

COMPTOIR



Sammy Engramer

COMPTOIR

ARTICLES DE POCHE REVOLVER
Editions Laura 2013

à Joe ~~Joe~~ Dalton

baiser ici

amour liquide

sac à penser

l'humanité et la domestication
sont les revers
d'une même pièce de monnaie

l'action de la lumière
reste obscure

tu es un excès littéraire

tuer une poésie

l'histoire est composée
d'une constellation
d'individus plus dangereux
les uns que les autres

historien :
animal de compagnie

s'en tenir à la morale
par manque de perspective

je suis amoureux d'une gamine
qui va sauver le monde

je te masturbe
au présent de l'indicatif

tu me conjugues
à l'imparfait

vendre mes boutons d'acnés
sur eBay

acheter ton bouton de rose
sur Amazon

banque

mon horoscope m'indique
qu'en matière de travail
d'amour et d'argent
je ne suis pas solvable

un papier peint roumain

une pizza sur l'épaule

on vit tout le temps
des effets sans cause

Cécile hartmann

à l'origine du jet lag,
le bar lag

Pierre Fagon

le hasard est une façon
d'exprimer ce que l'on ne sait pas

Spinoza au comptoir

Lévinas

la vinasse

nous évacuons en permanence
de la merde et des idées

le métier d'artiste tient
à beaucoup de désinvolture

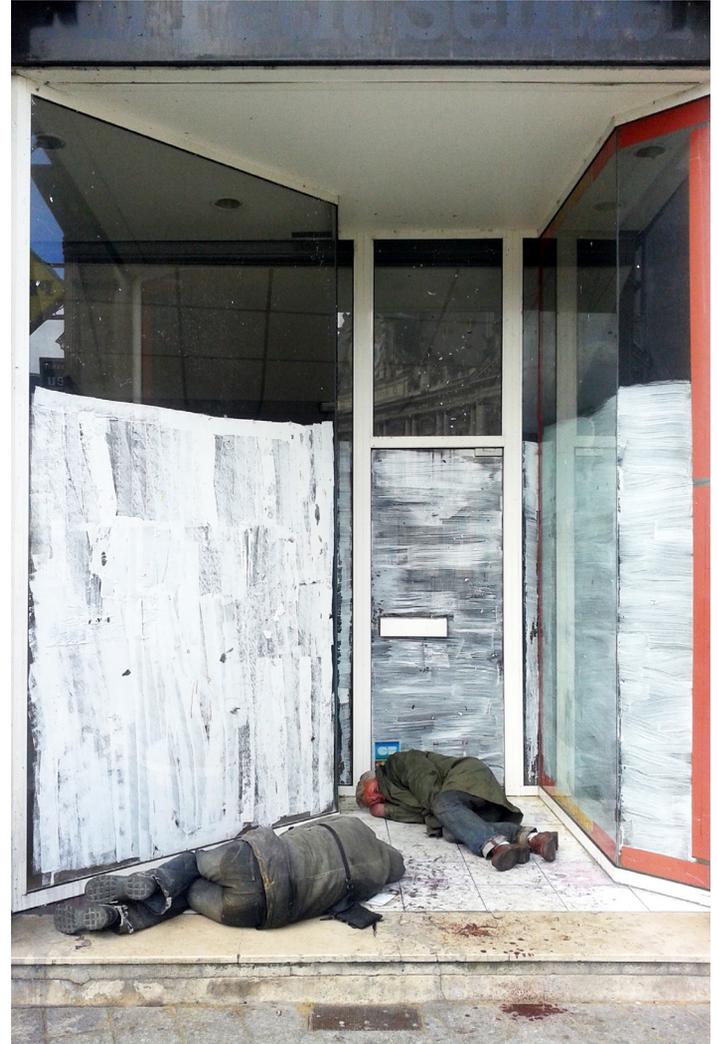
je produis les conditions
de ma propre insatisfaction

de plus en plus feignant parce que
de moins en moins coupable

la matière ne ment pas

instruire la matière
et forger l'illusion

inventeurs du «derniérisme»



le même esprit
qu'une sardine à l'huile

la même délicatesse
qu'un maquereau à la moutarde

j'ai appris à faire de la sculpture
en customisant ma mobylette

la conscience tente
à chaque instant de rattraper
les pulsions du corps
qui constamment la dépassent

le revers d'un manche
l'envers d'un manchot

faire l'amour en morse à une otarie

Facebook,
monument de la classe moyenne

la classe moyenne n'est pas assez
riche pour se distinguer
et
pas assez pauvre pour trouver
refuge dans la marginalité

un bâton de Cadere Justin Bridou

S.P.A.
(Société Protectrice des Artistes)

un prolétaire de l'art conceptuel

un amour à l'impératif

aujourd'hui
l'art contemporain est
la forme la plus conservatrice
du libéralisme

ma conscience morale
m'a licencié

l'amour de l'argent

l'argent de l'amour

pisser et chier dans l'eau potable

la mer se trouve
dans tous les verres de bière

bartiste, cartiste, dartiste, fartiste,
martiste, sartiste...

Suze tonic

Terminator humoriste

pizza islamiste

mon cul sans le père

Lacan même

un psy circulaire

une boule de cristal blonde

un fauteuil qui respire

Salvador Dali

ai-je quelque chose
à dire à mon corps ?

coma hydraulique
vin serpent

arthrose de porc
toux d'entrecôte

corps acéphale !
corps anthropophage !

à l'esprit aussi creux et étriqué
que le chas d'une aiguille

mourir —
un rendez-vous à ne pas manquer

mieux vaut mourir ivre mort
— je bois tous les soirs au cas où

ce qui rend la vie plus
intéressante que l'art, l'alcool

ce qui rend l'art plus
intéressant que la vie, l'amour

alors que sa beauté incarnait
la promesse d'un bonheur infini
la voici laide
au sein du trou de sa parole

une fourchette à 32 dents

une soupe de blaireaux

une oreille boréale

étalon de la bêtise

entre la couette et le coït, le coin

je te coupe les ongles de pieds

tu me brosses les dents

de l'amour avec du poil autour

Jean-Pierre Mocky

jamais un coude levé
n'abolira le hasard

aimer dans la clandestinité

déchirer l'hymen du papier
des livres brochés
non massicotés

de la testostérone pour les plantes

Simone de Beauvoir
en intraveineuse

la solitude d'une Vierge Nestlé,
déesse des vaches à lait

Dieu entend nos paroles
mais il ne peut plus lire
dans nos pensées

tatouer la cuisse d'une écrevisse

impression sur dos de cabillaud

la mascarade de l'authenticité

la dialectique est le Kâmasûtra
de la pensée occidentale,
elle permet de réfléchir
dans toutes les positions

trop de bonheur ça me troue
le for intérieur

Frédéric Niochaut

se réduire à peu de chose
est forcément douloureux

Valérie Nam

nous étions l'amour
et ça n'a pas suffi

Guillaume Bernard

Dieu est en béton

extension de la matière
de la pensée politique

arme à feu d'artifice

gagner sa vie
pour finir par la perdre

NOUVEAU !
un salon rétro

l'humanité s'échine

s'effacer comme un cheval

poète

potefeuille

comptoir

l'autre moi qui est en moi
est un autre également
incarné par lui-même ;
la double négation de soi
à deux pas
de la double négation d'elle-même
est forcément la source
du mal entendu
entre elle et moi

aimer là-bas

Dans le cadre de l'exposition

SALLE D'ATTENTE III

conçue par

ELVIRE BONDUELLE

remerciements :

Frédéric Niochaut

Jonathan Livet

Nicolas Vernon

Guy Narbey

Agathe Aloin

Florence Touzi Di Terzi

François Guignard

Olivier Poignard

Pamela Labesse

&

J'arôme Diacre

ARTICLES DE POCHE REVOLVER

Editions Laura 2013

lauragroupe@yahoo.fr

« - Moi la danse, dit Baponot, la danse artistique bien entendu, je trouve ça phénoménal. Chaque fois que je vais à Paris je cours voir un ballet. Vous ne vous en doutiez pas hein ? Vous ne soupçonniez pas ça ? C'est délicieux un ballet. Les balerines c'est charmant. Et les beaux corps d'athlètes dans des maillots voilà qui donne une riche idée de l'anatomie humaine. »

Loin de Rueil
Raymond Queneau