

Sammy Engramer

Le littéralisme

Marie Azelan

**REVU ET CORRIGÉ
Laura Delamonade**



Marie Azelan

L'Écurie Radiophonique nous présente ce soir « Le Grand Galot d'Idées ». Cheval De Trait tire la charrue thématique autour d'une jeune pouliche et de deux étalons. La discussion s'engage sur une série d'articles collectant les avis de divers intellectuels chevaux, ânes ou mulets.

D'emblée, l'équipe s'interroge sur le caractère hégémonique du quatrième pouvoir. Pour l'ensemble des invités de nombreux intellectuels pratiquent allègrement l'autocensure au sein même du Temps Médiatique. En outre, et selon Étalon Geai, non seulement les médias invitent toujours les mêmes chevaux de course qui contribuent à entretenir la survie de certains cavaliers réputés pingres en soins et en équipements. Chacun des intervenants donne son opinion sur la question, rue dans les brancards, et conclue que Le Temps Médiatique représente une chaîne économique d'équidé où tous pratiquent le hénissement n'allant pas au-delà du politiquement cheval.

Tout à coup un scoop traverse l'émission au pas de course. Une tentative de meurtre radiophonique du Chevalier Finkielkraut à la Plume d'Oie Dressée vient d'avoir lieu. Sans réfléchir, Paul Geai et Marie Alezan prennent la défense de l'Officier de La Légion des Prédateurs. De son côté, Richard Bai crie à la manipulation, tape du sabot sur la table d'enregistrement et accorde à cette dépêche le statut de *fake news*. Ce brutal constat fait reculer d'un pas dans leur box les deux défenseurs des causes perdues. Après avoir fait quelques tour de studio, le scoop s'en retourne par là où il était arrivé. Dans la confusion la plus complète, Cheval De Trait en profite pour remettre de l'ordre dans sa botte de foin.

De Trait reprend du collier et oriente la conversation sur deux types d'intellectuels : les spécifiques et les généralistes — une comparaison fort courante promue par le feu Chevalier Foucault dit Le Chauve au début des années dix-neuf-cent-soixante-dix. Grave, Paul Geai se cabre et regrette la démission des intellectuels généralistes. D'après lui, l'intelligentsia ne se réfère qu'à des questions spécifiques. La morale de l'histoire en cours, l'éthique du sacrifice et les luttes d'intestins voient leurs temps de paroles coupés par les soldats du déterminisme médiatique. Bref, de vieux canassons tirent les rênes et font constamment appel à des fantassins à dos de mulet qui ne dissertent que de leur spécialité.

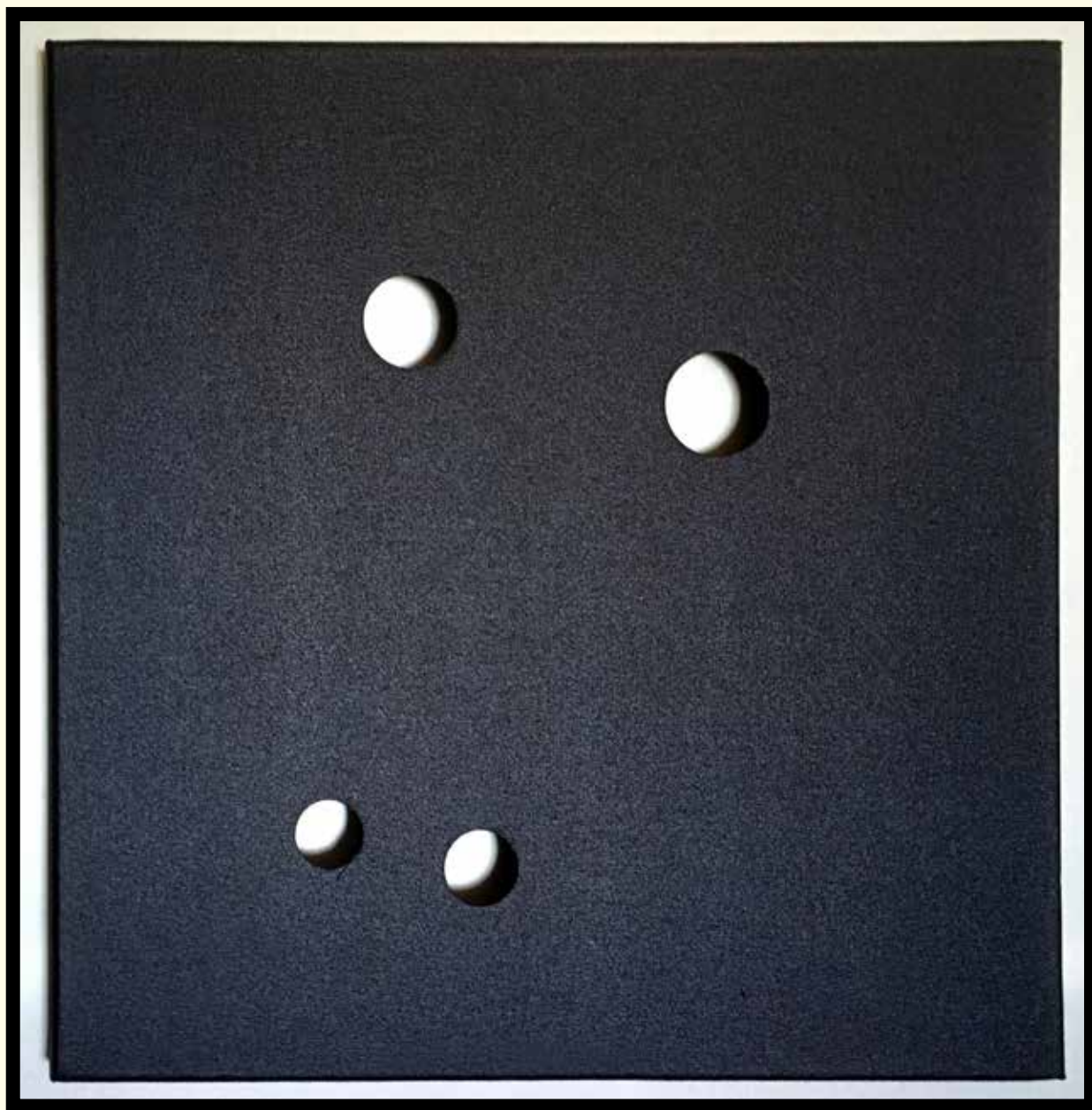


Victime de réactions mensongères suite à un article décrivant la Guerre des Haïduques dans La Grande Artillerie Globale, Marie Alezan comprend le désengagement des fantassins généralistes concernant les thèses totalisantes. Elle affirme haut et fort que les chiens de garde n'hésitent pas à flinguer toutes vulgarisations galopantes destinées aux poules, aux canards et aux dindons de la Cour Extérieure. Bref, tous ceux qui dévient de la ligne du Temps Médiatique mettent en péril leur carrière d'intellectuel cheval.

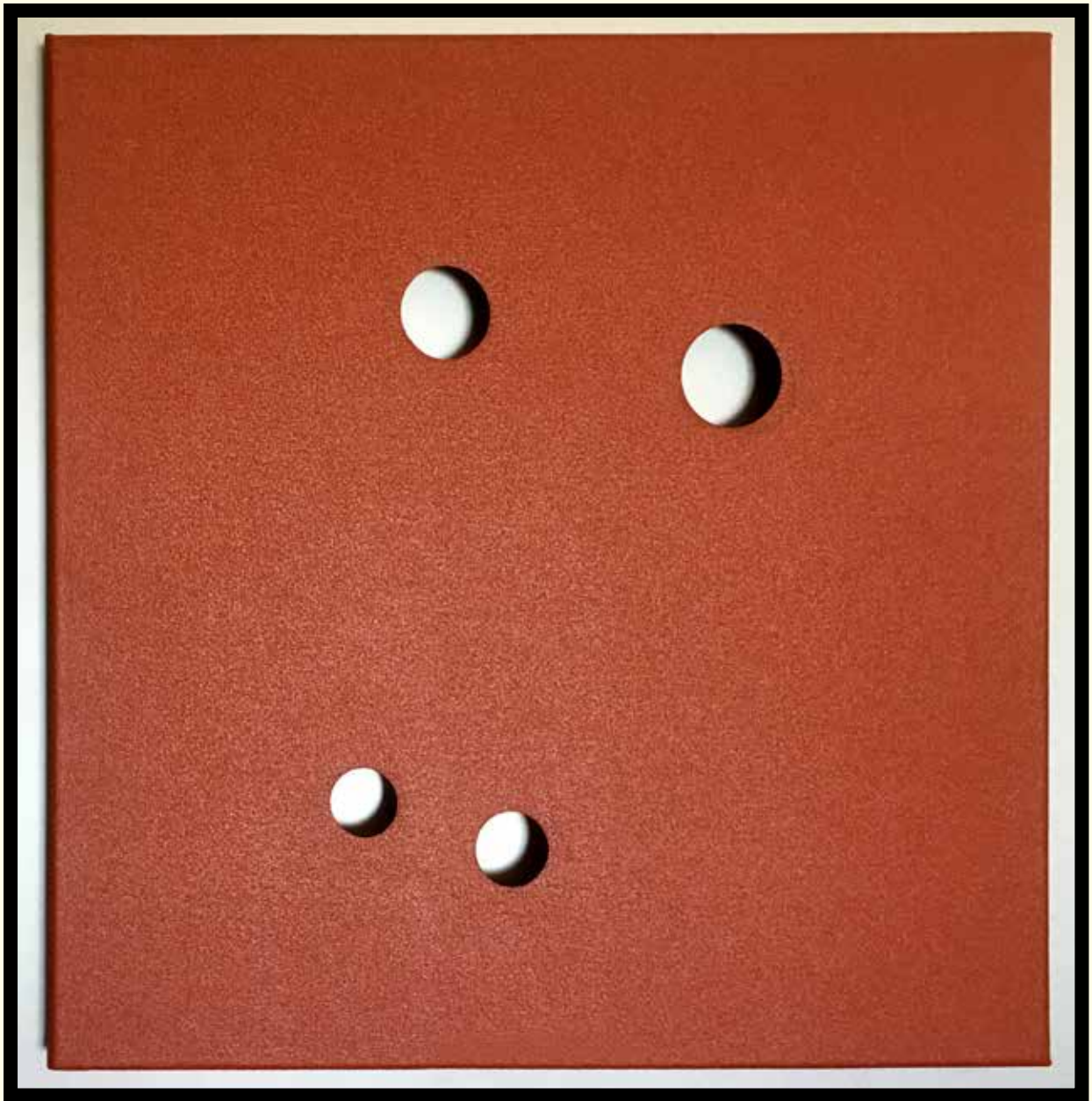
Parlant de la sorte, Marie Alezan met son fer à cheval dans le plat et prend fermement le parti des anarco-trotteurs-généralistes. Estomaqués par cette prise de positions, les chevaux du studio Schewppes-Cognac s'emballent et galopent autour du micro qui n'en croit pas sa membrane. Prise dans la course, Marie Alezan en profite pour accuser Richard Bai d'agent double travaillant pour le gouvernement Équestre. Bai nie tout en bloc, crie à la calomnie, hennit à la diffamation. De grands hennissements s'abattent sur la table sans que Cheval De Trait puisse en placer un.

Mais Alezan a bien l'intention de vider son sac d'avoine, et continue de jeter dans l'auge commune tous les harnais du pouvoir auxquels s'accroche l'étalon tout droit issu du prestigieux haras saumurois. Tous les mâles autour de la table se serrent dans un premier temps les talons. Puis la folie s'emparent des ongulés qui veulent la mort de l'intrigante Marie Alezan. En plein direct, on lui promet de salir sa réputation, jusqu'à la menacer de trépanation avec le Fer Forgé du Grand Dadais. Et s'il le faut, si elle ne se tient pas tranquille, si elle ne cesse pas sa crise hippique, elle retournera faire des piges pour Dada Press !

Marie Alezan sort moralement très épuisée de l'Écurie Radiophonique. — Existe-t-il encore un moyen de parvenir à une quelconque vérité sans tomber dans les écueilles de la dénonciation publique ? se demande-t-elle, consciente qu'à l'avenir on la prendrait pour une jument hystérique. Sur le moment, elle s'en mord les quatre fers. Errante et désolée, désolée et errante, elle s'arrête devant une vitrine. Regarde hébétée une série de peinture chevaline exposée par le célèbre Philippe Hyppolyte. Un instant revigorée par l'art chevaleresque, Marie Azelan contacte son ami Cheval de Bataille et l'invite à prendre un broc de carottes.



Marie Azelan — toile emboutie, 40 X 40 cm, 2002 - 2018.



Marie Azelan — toile emboutie, 40 X 40 cm, 2002 - 2018.



Marie Azelan

Avec le soutien hippique de Dada Press



Remerciements :

Sophie Bréant, Jérôme Diacre, Mathilde Dutour,
Éric Foucault, David Foucher, Rozenn Morizur,
Sophie Payen, Jean-Michel Valtat, Art Présence.

