

Sammy Engramer

Le littéralisme

Fred De Wouwer

**REVU ET CORRIGÉ
Laura Delamonade**



Fred De Wouwer

Isidore Dardeau avait su tirer parti des cartes du jeu politique en cinq ans d'activités associatives. Son parcours est sans faute. L'association « Harpistes au Centre » est devenue incontournable aux yeux de la municipalité, du département, de la région et du Ministère de la Rupture. L'achat conséquent de partitions par quelques conservatoires nationaux propulse Dardeau sur la scène internationale. En province, les musiciens sont fiers de ce coup de force, de cette démonstration offerte à tous les jeunes harpistes départementaux. Des concerts acouphènes fleurissent sur tout le territoire dans un mouvement d'enthousiasme général.

Mais alors qu'Isidore Dardeau espère une révolution culturelle en flattant les Dobermanns médiatiques, Fred De Wouwer prend l'attitude du sceptique et se défend d'une quelconque autorité en la matière. Il ne peut s'empêcher de penser que les engagements financiers des susdites institutions ont pour finalité de museler les associations révolutionnaires, de maintenir l'esprit de la population dans un état de stupeur, et d'enchaîner l'esprit des Prolétaires de l'Harpe à la culture des petits fours.

Car De Wouwer se souvient de la façon dont la municipalité jeta son grappin sur leur commune association. En outre, il estime recevoir une obole de la part des élus en échange de la diffusion d'un logo faisant explicitement la promotion d'une politique rupturale initiée par les hauts fonctionnaires d'état. Fred pousse son raisonnement jusqu'à imaginer la récupération politique et la neutralisation symbolique d'Isidore Dardeau lors d'une grande exposition des harpistes alternatifs se déroulant au Palais de Charcot. Tout cette mascarade ne lui inspire que dédain et mépris, comme un certain goût pour un ascétisme teinté d'aigreur.

Que la situation des harpistes soit toujours la même, cela lui importe peu, c'est leur choix, et ils doivent en assumer l'histoire comme les déboires. Tout le monde sait, et De Wouwer le premier, que l'harpiste doit faire preuve de la gratuité de son art afin que ceux qui ne travaillent que pour l'argent puissent être, à l'usure, éliminés du circuit de l'Harpe. Quoique parfois il se demande pourquoi il faut attendre près de deux cents ans pour que le tri entre les petits commerçants et les vrais harpistes soit efficient... Bref, hussard et héroïque, De Wouwer sacrifie tout et se résout à bénéficier de la grâce et du parfum des Pommes Duchesses qu'une fois mort et enterré.



À la fois juge et parti, Fred De Wouwer est pris dans les mailles d'une situation irréconciliable. D'un côté, il ne tolère plus qu'on le nomme harpiste amateur, puisqu'il estime, après tout, produire un travail égal à celui d'un professionnel de l'harpe. Mais d'un autre côté, les symptômes d'une enfance antracite remontant systématiquement à la surface l'empêchent de revêtir la blouse transgénique des acteurs de l'harpe.

Toutefois, néanmoins et cependant, De Wouwer sait que les répercussions locales d'une politique nationale sont imprédictibles, et que les effets secondaires d'une politique rupturale sont dus à des problèmes conjoncturels plutôt qu'à un réseau d'individus cruels. Monsieur De Wouwer compte bien tirer son épingle du jeu suite à toutes ses réflexions claires, limpides, et aussi cristallines qu'une eau de source moulée dans une bouteille en plastique.

Fred se demande comment opérer un coup magistral qui le propulserait au centre du pouvoir municipal. Un coup médiatique pour lequel il ne se profile aucun hic, qui promet une reconnaissance définitive des services administratifs départementaux, régionaux, voire trans-nationaux. Forcément inconscient, il fait un emprunt bancaire au Crédit Arboricole. Radicalement animé, De Wouwer travaille nuit et jour à fomenter son coup de maître. Enfin, manifestement épuisé, il placarde de grandes affiches dans toute la ville trois jours avant les Élections Potentielles. À la fois stupéfaits et dubitatifs, les badauds lisant le message révolutionnaire trônant sur tous les murs se demandent bien de quoi, au final, il retourne.





**DIEU
VOTE
À
DROITE**

Fred De Wouwer, impression jet d'encre, 150 X 150 cm, 2002 - 2018.



Fred De Wouwer

Avec le flambant soutien de Johnny Hallyday



Remerciements :

Sophie Bréant, Jérôme Diacre, Mathilde Dutour,
Éric Foucault, David Foucher, Rozenn Morizur,
Sophie Payen, Jean-Michel Valtat, Art Présence.

