



# EUROPEAN THINK TANK SAMMY ENGRAMER

**Galerie Commune**

Inauguration  
de la commande European think tank  
Le 25 mars 2011 à 18h00

**+ YUROP, présentation d'une série de 3 installations**

**Art Prod° Lab**

**Workshop, interventions, rencontres avec :  
Claude Rutault, Alain Bernardini, Krijn de Koning, Tadashi Kawamata, ...**

# Inauguration de l'œuvre de Sammy Engramer

## European think tank

**Le Vendredi 25 Mars 2011 à 18h00**

**Galerie Commune**

**36 bis rue des Ursulines, Tourcoing.**

**Métro : Tourcoing Centre**

Dans le cadre du Master recherche « Création et étude des Arts Contemporains » parcours «Pôle Exposition-Production» et de l'action des Nouveaux Commanditaires\*, un groupe d'étudiants du département arts plastiques de Lille 3 et de l'ESAN (Ecole supérieure des arts du Nord-Pas-de-Calais) a souhaité passer commande à un artiste afin de créer un espace de vie collective. Deux cursus artistiques sont présents sur le même campus mais ne disposent pas de lieu de rencontre. L'objectif de la commande est de favoriser les échanges entre les deux écoles, tout en expérimentant le processus des Nouveaux Commanditaires.

Pour mener à bien ce projet, artconnexion, médiateur agréé par la Fondation de France, a proposé une collaboration avec l'artiste Sammy Engramer.

Sammy Engramer multiplie les expérimentations, joue avec les mots, réinterprète objets et symboles.

En réponse à la commande il conçoit European think tank, éléments de mobilier modulables, dont les 66 formes sont autant de tabourets à assembler ou disperser dans l'espace du campus arts plastiques de Tourcoing. A la manière d'un tableau-puzzle, les formes et les couleurs s'imbriquent les unes aux autres faisant référence aux drapeaux de l'Europe.

Parallèlement, Sammy Engramer exposera à la Galerie Commune une série de trois œuvres réunies sous le titre commun YUROP autour de la question de « l'image de l'Europe ».

L'inauguration de l'œuvre fera suite à Art Prod° Lab organisée par les étudiants du Master «Pôle Exposition-Production», une semaine d'interventions, de workshops et de rencontres avec des artistes : Claude Rutault, Alain Bernardini, Krijn de Koning et Tadashi Kawamata.

Sammy Engramer exposera également à la Galerie «Les 3 Lacs», du 25 mars au 15 avril 2011, une série de quatre œuvres réunies autour de la question du White cube et du Ready-made, sous le titre Objets du XXe siècle.

Contact presse : Jessica Poignard – [artconnexion@nordnet.fr](mailto:artconnexion@nordnet.fr) – T. 03 20 21 10 51  
Avec le soutien de l'UFR arts et culture de Lille III, la Fondation de France, l'association Galerie Commune et en partenariat avec artconnexion/face2face.

\*L'action des Nouveaux Commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjoncture nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Exposition organisée dans le cadre du projet face2face, programme de Coopération transfrontalière INTERREG IVA 2 Mers Seas Zëëën cofinancé par l'Union Européenne (Fonds Européen de Développement Régional). Investir dans votre futur.

## European think tank

### Un Projet « Nouveaux commanditaires »

Dans le cadre de l'action des Nouveaux Commanditaires soutenue par la Fondation de France et du Master Pôle Exposition, un groupe d'étudiants du Campus Arts Plastiques souhaite que l'œuvre proposée par l'artiste puisse réunir les étudiants du département arts plastiques (Lille 3) et ceux de l'E.S.A.N. (Ecole supérieure des arts du Nord-Pas-de-Calais) autour d'une production à valeur de partage et d'échange. Ils attendent aussi de cette œuvre qu'elle crée un espace de convivialité propice à la discussion et qu'elle incarne le processus des Nouveaux Commanditaires.

Sur la proposition d'Amanda Crabtree, Sylvie Amar et Anastasia Makridou-Bretonneau, c'est l'artiste Sammy Engramer qui répond à cette demande. L'œuvre produite sera présentée lors d'une semaine ART PROD° LAB organisée par les étudiants du Master « Pôle Exposition – Production » (lors de cette semaine – du 21 au 25 mars - auront lieu des conférences, interventions, workshops, expositions, rencontres, et une journée « portes ouvertes » du Campus Arts Plastiques).

Commanditaires : 12 étudiants du Master « Pôle Exposition – Production » et de l'E.S.A.N. Frédérique ANDRE, Marine Ambrosino Di Miccio, Edwige BERNARD, Ségolène BERNIER (M2), Marie BEYAERT (M2), Julien BOUCQ (E.S.A.N.), Denis DELERUE, Baptiste FABRE, Jessica POIGNARD, Frank POUCHENAUD, Aurélien RICHE et Stéphanie VERIN (E.S.A.N.).

Médiateur-producteur délégué pour l'action Nouveaux commanditaires : artconnexion, Lille

Artiste : Sammy Engramer

Lieu : Campus Arts Plastiques, Tourcoing

La technique : Technique mixte

Date : Inauguration de l'œuvre à la Galerie Commune le vendredi 25 mars 2011 à 18h

Partenaires : Fondation de France, artconnexion/face2face, UFR Arts et Culture de Lille III, Ville de Tourcoing et l'association de la Galerie Commune.



European think tank, sammy engramer, photo©morgan.rio

# L'œuvre

« L'objet de la commande était de créer un « lien de rencontre » entre l'E.S.A.N. et l'université. Comme je l'ai précisé lors de notre première entrevue, un objet ne peut créer du lien comme par magie, seules les initiatives collectives ou individuelles pourront remplir le « vide » qui se trouve entre les deux établissements. Ceci dit, la fabrication de mobilier au profit de l'ensemble des étudiants est un bon prétexte pour aménager un lieu de rencontre. Le mobilier en question se compose de 66 formes imbriquées les unes entre les autres, l'ensemble compose un rectangle au sol de 5 m X 2 m 20. C'est 66 formes sont peintes (des monochromes). Le choix et l'imbrication des couleurs représentent une évocation des drapeaux Européens. Le mobilier à une double fonction, il représente l'imbrication des couleurs européennes les unes entre elles comme il peut faire office, lorsqu'il est dispersé, d'un ensemble de 66 tabourets. Ces tabourets sont d'ailleurs destinés au patio qui se trouve entre la galerie d'art et les deux établissements.

Outre cette œuvre produite dans le cadre des Nouveaux Commanditaires, c'est aussi l'occasion d'élaborer une exposition autour de l'Europe. »

Sammy Engramer

C'est à partir du cahier des charges établi par les étudiants commanditaires que l'artiste a présenté un croquis du projet qu'il souhaite produire : une sorte de « puzzle géant » ayant pour motifs les drapeaux européens. Cette œuvre se compose de 66 éléments détachables, sur lesquels le public peut s'asseoir. Les dimensions sont de 38 cm X 240 cm X 480 cm. Et les matériaux utilisés : contreplaqué marine, inox, peinture, vernis, etc. Ces modules peuvent donc à la fois être utilisés comme tabourets, ou bien petites tables. Ils ont également vocation à « voyager » au sein des établissements, entre l'E.S.A.N. et l'université, permettant des situations de rencontres entre les différents lieux et étudiants.

Le calendrier étant très court, l'artiste a invité les étudiants à participer à la réalisation de l'œuvre.

Sammy Engramer avait déjà travaillé sur la définition de la notion « d'Europe ». C'est dans un texte intitulé « L'enlèvement d'Europe (FUCK U.S.A) », qu'il nous raconte le mythe de la belle Europe au temps de la Grèce Antique, enlevé par Zeus déguisé en taureau blanc. De cet union (et de la chute du mur de Berlin), il y eu la naissance de « 50 rejetons ». Dans le chapitre III, il parle du drapeau européen :

« Le 27 septembre 1953, l'Europe a un nouveau drapeau. (...) Parmi les signes et les symboles qui regroupent une population, le plus significatif et le plus important de tous est le drapeau : représentant direct d'une nation ou d'un état. L'histoire des drapeaux semble remonter à l'origine de toute constitution tribale soucieuse de rallier les membres de la tribu sous le même étendard, enseigne ou bannière. (...) Cette forme idéale qu'est le rectangle a cette extraordinaire faculté de pouvoir accueillir moult représentations de nations dont les couleurs différent en fonction de chaque pays. »



European think tank, sammy engramer, photo©morgan.rio



European think tank, 38 cm X 240 cm X 480 cm (66 tabourets)



**YUROP, VUE D'ENSEMBLE**



**YUROP, « L'ENLÈVEMENT D'EUROPE FUCK U.S.A. » 300 cm X 410 cm, drapeau, 2001-2011.**



YURUP, « HOTEL EUROPA » 40 cm X 100 cm, peinture murale, 2011





YURUP, « STAR WARS », 12 X 29 cm X 29 cm, peinture sur bois, 2011.